



# CONCURSO PÚBLICO

PARA PREENCHIMENTO DE VAGAS DO QUADRO DE FUNCIONÁRIOS DA  
PREFEITURA MUNICIPAL DE REDENÇÃO-CE – 001/2019

15 de dezembro de 2019



## PROFESSOR PEB II - ARTES

NÚMERO DE INSCRIÇÃO

NOME DO CANDIDATO

ASSINATURA DO CANDIDATO

### INSTRUÇÕES AO CANDIDATO

01. Você recebeu do fiscal o seguinte material:
  - a) Este caderno com **25 (vinte e cinco) questões** de prova, sem repetição ou falha;
  - b) O cartão de respostas destinado às respostas das questões objetivas formuladas na prova.
02. Verifique se este material está em ordem, preencha os espaços destinados ao seu nome, número de inscrição e cargo e assine no local especificado.
03. No cartão respostas, a marcação das letras correspondentes às respostas certas deve ser feita com caneta esferográfica de tinta preta ou azul.
04. Tenha muito cuidado com o cartão de respostas, pois o mesmo não poderá ser substituído.
05. Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas 4 (quatro) alternativas classificadas com as letras (A), (B), (C) e (D). Somente uma corresponde adequadamente ao quesito proposto. Você só deve assinalar uma resposta. A marcação de mais de uma alternativa anula a questão. Mesmo que uma das respostas esteja correta.
06. Será eliminado do Concurso o candidato que:
  - a) Não apresentar o documento de identidade exigido pelo Regulamento do Concurso;
  - b) Ausentar-se da sala de provas antes do tempo mínimo de 60 (sessenta) minutos;
  - c) Ausentar-se da sala de provas, no tempo permitido, sem o acompanhamento do fiscal;
  - d) For surpreendido em comunicação com outro candidato ou terceiros, verbalmente, por escrito ou por qualquer outro meio de comunicação, sobre a prova que estiver sendo realizada, ou utilizando-se de máquinas calculadoras e/ou similares, livros, anotações, réguas de cálculo, impressos ou qualquer outro material de consulta, inclusive códigos e/ou legislação;
  - e) Durante a realização das provas, for surpreendido portando aparelhos eletrônicos, tais como bip, telefone celular, walkman, agenda eletrônica, notebook, palmtop, receptor, gravador, máquina de calcular, máquina fotográfica, controle de alarme de carro, pendrive, tablet, smartphone, mp3 player e similares, bem como relógio de qualquer espécie, óculos escuros ou quaisquer acessórios de chapelaria, tais como chapéu, boné, gorro, etc. e, ainda, lápis, lapiseira/grafite e/ou borracha, recipiente ou embalagem, tais como garrafas de água, suco, refrigerante e embalagens de alimentos (biscoitos, barras de cereais, chocolates) que não sejam fabricadas em material transparente ou que estejam com o rótulo;
  - f) Estiver portando, durante as provas, qualquer tipo de equipamento eletrônico de comunicação (ver *item e*) ou manter o equipamento ligado, mesmo que este esteja acomodado conforme previsto no Regulamento do Concurso (6.12.2 *Os pertences pessoais dos candidatos serão acomodados em local a ser indicado pelos fiscais, onde deverão ficar durante todo o período de permanência dos candidatos no local de prova*);
  - g) Lançar mão de meios ilícitos para executar as provas;
  - h) Não devolver o Cartão de Respostas e o Caderno de Questões;
  - i) Fizer anotação de informações relativas às suas respostas em qualquer outro meio que não o fornecido pelo PRÓ-MUNICÍPIO;
  - j) For flagrado descumprindo, durante a realização das provas, o disposto no item 6.11 do Regulamento;
  - k) Perturbar, de qualquer modo, a ordem dos trabalhos ou agir com descortesia para com qualquer dos examinadores, executores, fiscais e seus auxiliares ou autoridades presentes nos locais de provas;
  - l) Recusar-se a ser submetido ao detector de metal.
07. Reserve os 30 (trinta) minutos finais para marcar seu cartão de respostas. Os rascunhos e as marcações assinaladas no caderno de questões não serão levados em conta.
08. Ao terminar, entregue ao fiscal o caderno de questões e a folha de respostas e assine a folha de presença.
09. O tempo disponível para esta prova de questões objetivas é de 4 (quatro) horas.
10. Não esquecer de assinar o caderno de questões.

PREENCHA COM AS SUAS MARCAÇÕES ABAIXO E DESTAQUE NA LINHA PONTILHADA ACIMA

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25					





## LÍNGUA PORTUGUESA

O texto servirá de base para as questões 01 e 02:

### O tempo: Feroz amigo

É uma das esquisitices do nosso tempo que na época em que mais tempo vivemos haja tanta dificuldade em relação ao que se convencionou chamar velhice. Palavras significam emoções e conceitos, portanto também preconceitos. Por isso, quero falar de minha implicância com a implicância que temos com os vocábulos – e a realidade – velho, velhice.

E, como gosto de historinhas, algumas, como estas, reais, lembro um episódio com Tônia Carrero, ainda uma linda mulher aos oitenta anos. E certa vez alguém lhe perguntou: “Tônia, chegando aos oitenta, como você lida com a velhice?”. Todos gelaram, mas ela, em pé no meio da sala, possivelmente com um cálice de champanhe na mão, respondeu sem hesitar: “Ora, eu acho ótimo. Porque a alternativa seria a morte”.

E todos acharam maravilhosa aquela presença de espírito, e aquele pensamento. Naturalmente, nem ela, nem ninguém gostaria de envelhecer com as doenças, perdas e fragilidades que tantas vezes nos acompanham quando o número de anos cresce assustadoramente. Mas que, pelo menos, não sejamos velhos chatos e sombrios, eternamente reclamando de tudo e de todos.

Quando não pudermos mais realizar negócios, viajar a países distantes ou dar caminhadas, poderemos ainda exercer afetos, agregar pessoas, ler bons livros, observar a humanidade que nos cerca, eventualmente lhe dar abrigo e colo. Para isso, não é necessário ser jovem, belo, com carnes firmes e pele de seda... ou ágil, mas ainda lúcido.

Viver deveria ser poder celebrar sempre mais um dia: o nosso, e dos que amamos. E, em momentos de dor indizível, redobrar sem espalhafato, com delicadeza, o amor de que somos capazes.

Fonte: <https://www.50emails.com.br/lya-luft-o-tempo-feroz-amigo/>

### QUESTÃO 01

É correto afirmar sobre o texto:

- A) A autora concebe a velhice de forma pessimista, mostrando que nada mais resta aos que estão vivenciando esta fase da existência;
- B) Pelas características presentes no texto, o gênero textual a qual pertence é o conto;
- C) No último parágrafo do texto há o predomínio da narração;
- D) No termo “eventualmente **lhe** dar abrigo e colo”, o termo destacado retoma, no texto, a palavra “humanidade”.

### QUESTÃO 02

Analise as afirmativas acerca de alguns aspectos linguísticos do texto, julgando-as certas (C) ou erradas (E):

- ( ) “**nem** ela, **nem** ninguém”. Os termos destacados são conjunções coordenativas aditivas;
- ( ) “Ora, eu acho ótimo. Porque a alternativa seria a morte”. As aspas, no texto, foram usadas para indicar a fala de alguém;
- ( ) “Viver **deveria** ser poder celebrar sempre mais um dia”. O verbo destacado está no futuro do presente do indicativo;
- ( ) “dor indizível” significa uma dor que pode ser declarada.

A sequência correta, de cima para baixo é:

- A) C, E, C, E;
- B) C, C, E, E;
- C) E, C, E, C;
- D) E, C, E, E.

### QUESTÃO 03

Leia as frases de Machado de Assis e marque a opção em que há um período composto por subordinação:

- A) “Não tive filhos, não transmiti a nenhuma criatura o legado de nossa miséria.”;
- B) “A vida sem luta é mar morto no centro do organismo universal.”;
- C) “A vida é cheia de obrigações que a gente cumpre por mais vontade que tenha de infringir deslavadamente.”;
- D) “Cria em si, mas não duvide sempre dos outros.”.



**QUESTÃO 04**

Leia o texto:

**Educação! Educação!**

Sonho com Dona Teteca, minha implacável professora de Português. Ela aparece, brandindo um exemplar do JB com a segunda parte do artigo Educação! Educação!

Passa-me um sabão danado. (...)

– Seu analfabeto! Não foi isso que te ensinei! Não podes errar a concordância!

Assustado, leio um texto meu que o JB publicou no domingo passado:

“Um dos romances que mais marcou minha adolescência...”

Sinto um frio na espinha e balbucio:

– Desculpe, Dona Teteca... Eu me distraí. (...)

Conformado, pego uma resma de papel e começo a escrever, pensando: “Poxa, logo num texto sobre educação!”.

Acordo, sobressaltado e ofegante. Perdão, leitores.

Fonte: UTZERI, Fritz. Jornal do Brasil. Rio de Janeiro, 27 jul. 2003.

Analise as afirmativas sobre a Gramática textual:

- I. “Um dos romances que mais marcou minha adolescência.”. Esta é a frase pela qual a professora chamou o narrador de analfabeto, pois o mesmo teria cometido um erro de concordância;
- II. “Passa-me um sabão danado.” No lugar de ênclise, nesta frase, seria correto usar a próclise;
- III. “Não foi isso que te ensinei!” A regência do verbo ensinar está correta, pois segundo a Gramática Normativa, no sentido de “dar instrução a, transmitir conhecimento a” ele é um **verbo** transitivo direto e indireto;
- IV. “Um dos romances **que** mais marcou minha adolescência...” O termo destacado é um pronome relativo.

São corretas somente as afirmativas:

- A) I, II e IV;
- B) II e III;
- C) I, III e IV;
- D) I e III.

**QUESTÃO 05**

Sobre a Redação Oficial é correto afirmar:

- A) Aviso, Ofício e memorando são expedientes que se diferenciam antes pela finalidade do que pela forma;
- B) A Redação Oficial exige clareza, formalidade e tratamento, correta diagramação do texto, não exigindo, contudo, uniformidade nos documentos;
- C) Para tratar assuntos oficiais pelo órgão da administração pública entre si e também com particulares é usado o Memorando;
- D) O vocativo utilizado quando o documento é dirigido ao governador do Estado é “Digníssimo Governador”.



## CONHECIMENTOS SOBRE O MUNICÍPIO DE REDENÇÃO

### QUESTÃO 06

Sobre o município de Redenção, assinale V para verdadeiro e F para falso:

- ( ) O município recebe esse nome por ter sido a primeira cidade brasileira a libertar todos os seus escravos;
- ( ) A População do município de Redenção no último censo [2010], segundo o IBGE, era 26.415 pessoas;
- ( ) O nome Redenção possui dois significados. O primeiro, mais popular, foi traduzido do tupi-guarani por José de Alencar, significando "por onde vêm as águas do vale". Uma segunda versão designou o termo como sendo "bebida da lagoa". Ambas fazem relação com o mais importante e abundante recurso natural da localidade, a água.

Assinale a alternativa que corresponde a sequência correta de cima para baixo:

- A) V, F, V;
- B) F, F, V;
- C) V, F, F;
- D) V, V, F.

### QUESTÃO 07

Assinale o item que não é um distrito do município de Redenção:

- A) Itacima;
- B) Antonio Diogo;
- C) Guassi;
- D) São Geraldo;

### QUESTÃO 08

De acordo com o artigo 133, da Lei Orgânica do município de Redenção, são livros obrigatórios no município, exceto:

- A) Declaração de bens;
- B) Atas das sessões do Fórum Municipal;
- C) Termo de compromisso e posse;
- D) Registro de loteamentos aprovados.

### QUESTÃO 09

Compete privativamente ao Prefeito Municipal, segundo a Lei Orgânica, exceto:

- A) Transferir ao Poder Legislativo a competência para o provimento de todos os cargos públicos do município;
- B) Contrair empréstimo, interno ou externo, com prévia autorização legislativa;
- C) Conferir condecorações e distinções honoríficas;
- D) Exercer, com o auxílio dos Secretários e Órgãos que lhe sejam subordinados, a direção superior da administração municipal.

### QUESTÃO 10

São regras que em exercício de mandato, aplicam-se ao servidor público municipal:

- I. Em qualquer caso que exija o afastamento para o exercício de mandato eletivo, seu tempo de serviço será contado para todos os efeitos legais, exceto para promoção por merecimento;
- II. Tratando-se de mandato eletivo federal ou estadual, ficará afastado do cargo, emprego ou função que exerça;
- III. Investido no mandato de Prefeito, será afastado do cargo, emprego ou função, sendo-lhe facultado optar pela sua remuneração;

Analisando os itens acima, podemos afirmar que estão corretos:

- A) I e II, apenas;
- B) II e III, apenas;
- C) I e III, apenas;
- D) I, II e III.



## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

### QUESTÃO 11

Os Parâmetros Curriculares Nacionais de Arte para o Ensino Fundamental - PCNs - declara que ao fazer e conhecer arte o aluno percorre trajetórias de aprendizagem que propiciam conhecimentos específicos sobre sua relação com o mundo. Além disso, desenvolvem potencialidades, como percepção, observação, imaginação e sensibilidade, que podem alicerçar a consciência do seu lugar no mundo e também contribuem inegavelmente para sua apreensão significativa dos conteúdos das outras disciplinas do currículo. Por meio do convívio com o universo da arte, os alunos podem conhecer o fazer artístico. Marque a opção incorreta que apresenta o fazer artístico declarado nos PCNs:

- A) O fazer artístico como experiência poética: a técnica e o fazer como articulação de significados e experimentação de materiais e suportes variados;
- B) O fazer artístico como desenvolvimento de potencialidades: percepção, reflexão, sensibilidade, imaginação, intuição, curiosidade e flexibilidade;
- C) O fazer artístico como experiência individual - celebração e simbolização de histórias grupais;
- D) O objeto artístico como forma - sua estrutura ou leis internas de formatividade.

### QUESTÃO 12

O ensino da arte, especialmente em suas expressões regionais, é componente curricular obrigatório da educação básica (PCNs, 2013). Assinale a opção que apresenta, corretamente, a atual Lei que declara esta obrigatoriedade:

- A) Lei nº 13.415, de 2017;
- B) Lei nº 13.278, de 2016;
- C) Lei nº 11.645, de 2014;
- D) Lei nº 11.769, de 2008.

### QUESTÃO 13

A música é componente obrigatório no ensino de Arte. Ao planejar a aula, o facilitador ao ministrar o conteúdo precisa conhecer a teoria e a prática, sendo um desafio a leitura dos símbolos musicais. A respeito das figuras musicais, correlacione as colunas I e II e assinale a opção correta:

#### Coluna I

- I.
- II.
- III.
- IV.

#### Coluna II

- ( ) Pausa de semicolcheia;
- ( ) Ritornello;
- ( ) Compasso quaternário;
- ( ) Pianíssimo.

A sequência correta, de cima para baixo, é:

- A) II, I, IV e III;
- B) III, II, I e IV;
- C) I, II, III e IV;
- D) IV, III, II e I.

### QUESTÃO 14

Os conteúdos referentes à história e cultura afro-brasileira e dos povos indígenas brasileiros serão ministrados no âmbito de todo o currículo escolar, em especial nas áreas de educação artística e de literatura e história brasileiras. Assinale o item que apresenta corretamente a Lei em destaque:

- A) Lei nº 12.796, de 2013;
- B) Lei nº 12.472, de 2011;
- C) Lei nº 11.645, de 2008;
- D) Lei nº 11.525, de 2007.



**QUESTÃO 15**

Os PCNs constituem três eixos norteadores para que os conteúdos de Arte devam ser articulados. A \_\_\_\_\_ refere-se à construção de conhecimento sobre o trabalho artístico pessoal, dos colegas e sobre a arte como produto da história e da multiplicidade das culturas humanas, com ênfase na formação cultivada do cidadão. A \_\_\_\_\_ refere-se à apreciação significativa de arte e do universo a ela relacionado. Tal ação contempla a produção dos alunos e a produção histórico-social em sua diversidade. A \_\_\_\_\_ refere-se ao fazer artístico e ao conjunto de questões a ele relacionadas, no âmbito do fazer do aluno e dos produtores sociais de arte.

A sequência correta, para o preenchimento das lacunas, está em:

- A) Fruição; análise; produção;
- B) Reflexão; fruição; produção;
- C) Produção; análise; fruição;
- D) Análise; produção; reflexão.

**QUESTÃO 16**

O processo de seleção e a ordenação dos conteúdos gerais de Artes Visuais, Música, Teatro e Dança são articulados segundo critérios orientadores estabelecidos nos PCNs de Arte. Marque a opção que não condiz com os critérios propostos:

- A) Conteúdos compatíveis com as possibilidades de aprendizagem do aluno;
- B) Valorização do ensino de conteúdos básicos de arte necessários à formação do cidadão, considerando, ao longo dos ciclos de escolaridade, manifestações artísticas de povos e culturas de diferentes épocas, incluindo a contemporaneidade;
- C) Especificidades do conhecimento e da ação artística;
- D) Valorizar o patrimônio sociocultural e respeitar a diversidade social, considerando critérios éticos.

**QUESTÃO 17**

Com base na Carta do Folclore Brasileiro de 1995, que está alinhada com as definições da UNESCO, para que uma atividade popular possa ser classificada como folclore, fazem-se necessárias quatro condições. A respeito deste tema, assinale V (para verdadeiro) ou F (para falso):

- ( ) Dinamicidade - são admitidas inserções nas manifestações desde que não descaracterizem o fato, ou seja, a dinamicidade tem limite;
- ( ) Tradicionalidade - o fato folclórico deve ser expandido por tradição, o pai ensinando para o filho;
- ( ) Aceitação Coletiva - deve haver uma aceitação coletiva, isto é, precisa ser aceito pelo povo;
- ( ) Funcionalidade - pois tudo tem sua função, a sua utilidade, seja para a sobrevivência, para o lazer ou por motivos religiosos.

A sequência correta, de cima para baixo, é:

- A) V, V, V, V;
- B) F, V, V, F;
- C) F, V, F, V;
- D) V, F, V, F.

**QUESTÃO 18**

Segundo Severiano (2018), dois principais elementos que contribuíram para a formação inicial de gêneros musicais brasileiros foram. Marque a opção correta:

- A) Lundu e modinha portuguesa;
- B) Cateretê e ciranda;
- C) Toré e Lundu;
- D) Cateretê e Toré.

**QUESTÃO 19**

Maior artista do barroco brasileiro, conhecido por suas esculturas em pedra-sabão, entalhes em madeira, altares e igrejas, nasceu em Vila Rica no ano de 1738 – atual Ouro Preto – sua carreira inicial é associada ao estilo rococó curvilíneo e tridimensional. Assinale a opção que apresenta corretamente o nome do artista:

- A) Antônio Francisco Lisboa;
- B) Francisco Xavier de Brito;
- C) José Pereira Arouca;
- D) Manuel da Costa Ataíde.



**QUESTÃO 20**

O ensino de arte tem sido proposto como ferramenta fundamental de educação, ocupando historicamente papéis diversos. Quando o professor planeja uma aula, utilizando o teatro como instrumento de aprendizagem, deve conhecer as etapas de desenvolvimento da linguagem dramática da criança e como ela está relacionada ao processo cognitivo. (PCNs, 2013). Segundo Augusto Boal (2007), qual método teatral sistematiza jogos, exercícios e técnicas teatrais, no intuito de desmecanizar o corpo e a mente, e, conseqüentemente, possibilitar uma maior expressão do indivíduo, ampliando sua autonomia e abrindo espaço para a sua transformação? Assinale a opção correta:

- A) Teatro do Oprimido;
- B) Teatro-Fórum;
- C) Espetáculos-Fórum;
- D) Dramaturgia.

**QUESTÃO 21**

Do ponto de vista educacional, Rousseau, Pestalozzi e Froebel relataram que o jogo proporcionado pelo teatro era uma ferramenta poderosa motivacional para o desenvolvimento da criança, propondo pistas para a investigação de pensadores como Dewey, Piaget e Vygotsky. Esse legado conceitual possibilitou aos atuais educadores a criação de ideias e métodos de ensino, alicerçado no movimento conhecido mundialmente por Escola Nova. Dentre as tendências teatrais representativas desse momento da pedagogia ocidental, podemos destacar alguns modelos. A respeito destes modelos, assinale V (para verdadeiro) ou F (para falso):

- ( ) Jogo dramático infantil, de Peter Slade;
- ( ) Psicodrama, de Jacob Moreno;
- ( ) Linguagem criativa, de Alan Garrard;
- ( ) O play way, de Rudolf Laban.

A sequência correta, de cima para baixo, está em:

- A) V, F, F, V;
- B) F, V, F, V;
- C) V, F, V, F;
- D) V, V, F, F.

**QUESTÃO 22**

A arte da dança faz parte das culturas humanas e sempre integrou o trabalho, as religiões e as atividades de lazer. A atividade da dança na escola pode desenvolver na criança a compreensão de sua capacidade de movimento, mediante um maior entendimento de como seu corpo funciona (PCNs, 2013). Analise as seguintes afirmações e em seguida marque a opção correta:

- I. Deve estimular a pesquisa consciente a fim de ampliar o repertório gestual, capacitar o corpo para o movimento, dar sentido e organização às suas potencialidades;
- II. Ao planejar as aulas, o professor deve considerar o desenvolvimento cognitivo da criança, observar suas ações intelectuais e habilidades naturais;
- III. Deve estimular o aluno a reconhecer ritmos — corporais e externos —, explorar o espaço, inventar sequências de movimento, explorar sua imaginação;
- IV. Deve estimular o aluno a explorar seu sentido linear e se relacionar com os outros alunos buscando dar forma e sentido às suas pesquisas de movimento.

Estão corretas:

- A) I, II, III e IV;
- B) I e III, somente;
- C) I, III e IV, somente;
- D) II e IV, somente.

**QUESTÃO 23**

As artes visuais, além das formas tradicionais – pintura, escultura, desenho, gravura, arquitetura, artefato, desenho industrial –, incluem outras modalidades que resultam dos avanços tecnológicos e transformações estéticas a partir da modernidade – fotografia, artes gráficas, cinema, televisão, vídeo, computação, performance – (PCNs, 2013). De acordo com KOSSOY (2009), a fotografia é uma representação plástica, agregada a um suporte, resultando de procedimentos tecnológicos. Segundo o autor existem três elementos fundamentais para realizar uma fotografia. Marque a opção correta:

- A) A tecnologia; o contexto e ambiente;
- B) O assunto, fotógrafo e tecnologia;
- C) O ambiente, contexto e fotógrafo;
- D) O assunto, a imagem e execução.





**QUESTÃO 24**

A avaliação dos conteúdos de Arte implica analisar como são assimilados pelos estudantes cada momento da escolaridade e reconhecer os limites e a flexibilidade necessários para dar oportunidade à coexistência de distintos níveis de aprendizagem, num mesmo grupo de educandos. Sobre os critérios de avaliação de Artes Visuais propostas nos PCNs (2013), assinale a alternativa incorreta:

- A) Criar formas artísticas demonstrando algum tipo de capacidade ou habilidade;
- B) Compreender a estrutura e o funcionamento da Artes Visuais e os elementos que compõem seus princípios;
- C) Reconhecer e apreciar vários trabalhos e objetos de arte por meio das próprias emoções, reflexões e conhecimentos;
- D) Identificar alguns elementos da linguagem visual que se encontram em múltiplas realidades.

**QUESTÃO 25**

Segundo os PCNs (2013) de Arte, a avaliação precisa ser aplicada com base nos conteúdos, objetivos e orientação do projeto educativo em Arte e tem três momentos para sua concretização. Analise as seguintes afirmações e em seguida marque a opção correta:

- I. A avaliação pode ser somativa, o nível de conhecimento dos alunos. Nesse caso costuma ser prévia a uma atividade;
- II. A avaliação pode ser diagnóstica, realizada durante a própria situação de aprendizagem, quando o professor identifica como o aluno interage com os conteúdos;
- III. A avaliação pode ser formativa, realizada ao término de um conjunto de atividades que compõem uma unidade didática para analisar como a aprendizagem ocorreu;
- IV. A avaliação pode ser processual, sendo realizada no final das atividades propostas, analisando se os objetivos foram alcançados.

Estão corretas:

- A) I, II, III e IV;
- B) I e III, somente;
- C) I, III e IV, somente;
- D) Nenhuma das afirmações estão corretas.